

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АЛЕКСЕЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО  
РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
АЛЕКСЕЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от « 24 » 08 2022 года

«Утверждаю»  
Директор МБУДО «ЦДТ»  
А.М.Назмугдинова  
Приказ № 79/08  
от « 31 » 08 2022 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Улыбка»**

**Направленность: художественная**

**Возраст обучающихся: 7-10 лет**

**Срок реализации: 3 года**

Составитель:  
**Харитоновна Светлана Александровна**  
высшая квалификационная категория  
педагог дополнительного образования

п.г.т. Алексеевское, 2022 г.

## Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	МБУДО «Центр детского творчества» Алексеевского муниципального района РТ на базе МБОУ «Алексеевская СОШ № 2»
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Улыбка»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Харитоновна Светлана Александровна, педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	3 года
5.2.	Возраст обучающихся	7 - 10 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	Дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая
5.4.	Цель программы	создание условий для воспитания нравственных качеств личности обучающихся, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Базовый
6.	Формы и методы образовательной деятельности	<p>Формы занятий: занятия, занятия-практикумы, экскурсии, занятия-выступления и т.д.</p> <p>Методы обучения, в основе которых лежат способы организации занятий как:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• необходимых представлений о театральном искусстве;</li> <li>• актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;</li> <li>• речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;</li> <li>• практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;</li> </ul> <p><b>способствовать развитию:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;</li> <li>• творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребенка;</li> </ul> <p>эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;</p>

7.	Формы результативности	мониторинга	тестирования, игры и упражнения по актерскому мастерству.
8.	Результативность программы	реализации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки:</li> <li>• пользования театральными понятиями и терминами: «этюд», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.;</li> <li>• использование полученных практических навыков при работе над внешним обликом героя – гримом, костюмом, прической;</li> <li>• использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память, общаться со зрителем;</li> <li>• владения необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи;</li> <li>• активного проявления своих индивидуальных способностей в работе над общим делом – оформлении декораций, записей фонограмм.</li> </ul> <p>А главное, стремиться к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора</p>
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы		31.08.2022г

## Оглавление

### **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

- 1.1. Пояснительная записка \_\_\_\_\_ стр.  
1.2. Учебный план \_\_\_\_\_ стр.  
1.3. Содержание программы \_\_\_\_\_ стр.

### **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

- 2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы \_\_\_\_\_ стр.  
2.2. Формы аттестации /контроля \_\_\_\_\_ стр.  
2.3. Оценочные материалы \_\_\_\_\_ стр.  
2.4. Список литературы \_\_\_\_\_ стр.  
2.5. Приложения:  
1. Календарный учебный график \_\_\_\_\_ стр.  
2. Методические материалы \_\_\_\_\_ стр.

## Глава 1 Основные характеристики программы

### 1.1. Пояснительная записка

**Направление программы «Улыбка» - художественное.**

**Нормативно правовое обеспечение программы** Дополнительная общеразвивающая программа составлена на основе:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ;
2. Концепция развития дополнительного образования детей от 4.09.2014 № 1726-р;
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка » в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 № 10;
4. Приказ Мин просвещения России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями ,осуществляющими образовательную деятельность ,электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Перечень поручений президента Российской Федерации по итогам заседания президиума Государственного совета Российской Федерации 25 августа 2021 года ПР-1808ГС.
8. Перечень поручений по итогам встречи со школьниками во Всероссийском детском центре «Океан» 1 сентября 2021 года Пр-1806;
9. Протокол заседания Совета Министерства Просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации № 1 от 24 марта 2022 года.;
10. Письмо Минпросвещения России «О формировании Всероссийского перечня (реестра) школьных театров» от 6 мая 2022 г. № ДГ-1067/06;
11. Протокол расширенного совещания по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации от 27 декабря 2021 г. № К-31/06пр.;
12. Приказ о Совете Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 17 февраля 2022 г. № 83;
13. План работы («Дорожная карта») по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации на 2021-2024 годы;
14. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
15. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества», утвержденного Исполнительным комитетом Алексеевского муниципального района Республики Татарстан от 11 июня 2021 года № 2381

#### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Улыбка» имеет художественную направленность.

Уровень программы: одноуровневая, ознакомительная, базовая.

#### **Актуальность программы**

В настоящее время занятия театральным творчеством не потеряли своей актуальности. Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития

образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует: формированию и развитию творческих способностей дошкольников, выявление, развитие и поддержку талантливых детей. Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы состоит в том, что обучение театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания детей через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, любящего свое Отечество.

Реализация программы направлена, в том числе, на формирование и развитие творческих способностей детей, и удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья за рамками основного образования.

Педагогическая целесообразность. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Улыбка» педагогически целесообразна, так как направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в ребенке, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей;

обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья;

знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор школьников, представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление, приобщают учащихся к музыке, литературе, изобразительному искусству;

театр помогает социальной и психологической адаптации школьников, их личностному росту.

Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик учащегося на всю жизнь.

### **Новизна программы**

Новизна программы «Улыбка» состоит в системном, комплексном подходе к театральному образованию учащихся через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применения игровых и здоровьесберегающих технологий, информационных технологий.

**Цель программы:** создание условий для личностного развития обучающихся, формирования творческих способностей, удовлетворения индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом развитии, выявление и поддержка талантливых детей средствами театрального искусства.

### **Задачи программы**

*обучающие:*

- познакомить с историей театрального искусства;
- помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности;

*воспитательные:*

- приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- воспитать эстетический вкус;
- сформировать у учащихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности;
- сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе;

*развивающие:*

- развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- развить творческие и организаторские способности;
- активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

### **Отличительные особенности**

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ. Данная дополнительная общеобразовательная программа даёт возможность каждому учащемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение. Объем вариативных форм освоения программы в содержании, которое предполагает творческие задания, помогает каждому учащемуся идти в образовательной деятельности по собственной траектории. Именно это позволит ему быть успешным, почувствовать себя значимым, поверить в свои возможности. Вариативность программы направлена на развитие эмоционально- эстетических, сенсорных, познавательных способностей, обеспечивающих более глубокое освоение разных видов искусства, на формирование общей и художественной культуры. Программа предполагает демонстрацию освоенных знаний театрального искусства в творческих продуктах (концертных выступлениях, театральных постановках) детской деятельности.

### **Адресат программы**

Программа рассчитана на возраст детей **7 – 10 лет**. Набор детей в группы осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию специальных умений. Главным условием является желание ребёнка заниматься театральной деятельностью. При комплектовании детей учитывается возраст, при этом в группу могут войти дети разного опыта сценической деятельности.

### **Формы организации образовательного процесса и виды занятий по программе**

Основной формой организации учебной деятельности является учебное занятие, которое проводится **в традиционной или в нетрадиционной (нестандартной) форме**.

Виды традиционных занятий:

- ✓ комбинированный урок,
- ✓ практическое занятие.

Виды нетрадиционных занятий:

- ✓ дистанционные мастер-классы
- ✓ дистанционные практические занятия;
- ✓ занятие-экскурсия,
- ✓ занятие-выставка,
- ✓ творческие отчеты и т.д.

Все остальные виды занятий (домашние работы, викторины, мини-сценки и т. д.) могут быть реализованы дистанционно как полностью, так и частично. Предложенная модель адаптируема для каждого учащегося индивидуальна: дистанционные и традиционные формы обучения варьируется в зависимости от уровня самостоятельности учащихся и их мотивации к использованию театрального искусства в процессе обучения.

### **Виды занятий**

Лекция, практические занятия, мастер-классы (игра, сценка), художественное чтение, артикуляционные упражнения, экскурсии и т.д.

**Срок освоения программы:** Программа рассчитана на 3 года обучения.

**Режим занятий:** Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа).

**Наполняемость учебной группы:** 15 чел.

### **Планируемые результаты по годам:**

**1-й год обучения - начальная ступень** - основная цель этой ступени – выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к актерскому творчеству. В течение первого года учащиеся получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, о театре как виде искусства. Основной формой работы на первом этапе являются театральные игры и упражнения- импровизации.

**По завершении 1 года обучения учащиеся должны знать:**

- особенности театра как вида искусства;
- иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
- народные истоки театрального искусства;

художественное чтение как вид исполнительского искусства;  
об основах сценической «лепки» фразы (логика речи).

***Должны уметь:***

- активизировать свою фантазию;
- «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- коллективно выполнять задания;

Содержание занятия-зачета: открытое занятие, включающее: упражнения на память физических действий и исполнение учащимися текста (короткого), демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

- уметь самоопределяться (делать выбор);
- проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности;
- быть неравнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы;
- активно участвовать в социальной деятельности;
- осознать ценность своей творческой деятельности для окружающих.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

Уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;

**Предметные результаты:**

**Знать:**

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства и сценической речи;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- основные приёмы гримирования;
- принципы построения литературной композиции;
- этикет и манеры поведения в разные эпохи;

**Владеть:**

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- приёмами аутотренинга и релаксации;
- словесным действием в спектакле;
- трюковой техникой;
- сценической пластикой;
- речевым общением;
- приёмами гримирования.

**2-й год обучения** – основная цель- изучение и овладение актерским мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность. В течение второго года обучения происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, продолжают совершенствоваться выразительность и яркость поведения в выступлении актёра перед зрителем. Формы работы - тренинги, репетиции.

***По завершении 2 года обучения учащиеся должны знать:***

- историю театра, особенность театра;
- о видах театрального искусства, о взаимосвязи театра с другими видами искусства;

***Должны уметь:***

- пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве;
- сознательно управлять речеголосовым аппаратом;
- логично и естественно произнести сложную фразу, небольшой отрывок из заданного текста;
- взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью.
- сочинять, подготавливать и выполнять роли;

Анализировать работу свою и товарищей;

Содержание занятия-зачета: спектакль или открытое занятие, включающее: упражнения на коллективную согласованность действий и исполнение воспитанниками работ из своего чтецкого репертуара.

**Ребенок должен знать и уметь по окончании 2 года обучения:**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

- уметь самоопределяться (делать выбор);
- проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности;
- быть неравнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы;
- активно участвовать в социальной деятельности;
- осознать ценность своей творческой деятельности для окружающих.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

Уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;
- самостоятельно накладывать грим согласно образа;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;

**Предметные результаты:**

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства и сценической речи;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- основные приёмы гримирования;
- принципы построения литературной композиции;
- этикет и манеры поведения в разные эпохи;

Владеть:

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- приёмами аутотренинга и релаксации;
- словесным действием в спектакле;
- трюковой техникой;
- сценической пластикой;
- речевым общением;
- приёмами гримирования.

**3-й год обучения** – закрепление и развитие стремления к творческой деятельности, полная самостоятельность в работе, педагог выступает в качестве помощника и консультанта. Третий год направлен на усвоение более сложного теоретического материала, ориентацию детей на исполнительскую работу и создания «характера» на сцене. Основной формой работы является постановка сценок и репетиции.

В работе по программе принципиально важным является ролевое существование учащегося на занятиях: он бывает актёром, режиссёром, зрителем.

**Ребенок должен знать и уметь по окончании 3 года обучения:**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

- уметь самоопределяться (делать выбор);
- проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности;
- быть неравнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы;
- активно участвовать в социальной деятельности;
- осознать ценность своей творческой деятельности для окружающих.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;
- самостоятельно накладывать грим согласно образа;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- осуществлять сценические падения.

## Предметные результаты:

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства и сценической речи;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- основные приёмы гримирования;
- принципы построения литературной композиции;
- этикет и манеры поведения в разные эпохи;

Владеть:

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- приёмами аутотренинга и релаксации;
- словесным действием в спектакле;
- трюковой техникой;
- сценической пластикой;
- речевым общением;
- приёмами гримирования.

## Комплекс организационно-педагогических условий»

Для реализации программы и эффективной педагогической деятельности создана-техническая база:

- наличие светлого помещения;
- шкафы для хранения материалов;
- мультимедийная техника и компьютер(для демонстрации презентаций);
- объяснительно-иллюстративный материал (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов);

**Кадровое обеспечение:** Харитоновна Светлана Александровна педагог дополнительного образования. Педагогический стаж: 11 лет. Образование: высшее КГУ, 2000 г.

## Формы аттестации / контроля

Виды аттестации	формы оценки результативности	срок проведения
Промежуточная аттестация	тестирования, игры и упражнения по актерскому мастерству	Декабрь, май (кроме последнего года освоения программы)
Аттестация обучающихся по завершению освоения программы	Формы – тестирования, игры и упражнения по актерскому мастерству	май последнего учебного года освоения программы

**Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы  
Первый год обучения**

№ п.п.	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Инструктаж по ТБ. Игры на знакомство	2		2	театральные игры, викторины беседы виртуальные экскурсии в театр и музеи спектакли праздники проектная деятельность творческий отчет
2	Основы театральной культуры	10	4	6	
3	Развитие речи.	24	4	20	
4	Театррук.Ритмопластика	17	2	15	
5	Кукольный театр.	41	3	38	
6	Актерское мастерство. Работа над пьесой и спектаклем.	34	6	28	
7	Проектная деятельность	14	2	12	
8.	Заключительное занятие	2		2	
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>21</b>	123	

**Учебный (тематический) план  
второго года обучения**

№ п.п.	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	

1	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Инструктаж по ТБ.	2		2	театральные игры, викторины беседы виртуальные экскурсии в театр и музеи спектакли праздники проектная деятельность творческий отчет
2	Основы театральной культуры	10	4	6	
3	Развитие речи.	24	4	20	
4	Театррук.Ритмопластика	17	2	15	
5	Кукольный театр.	41	3	38	
6	Актерское мастерство. Работа над пьесой и спектаклем.	34	6	28	
7	Проектная деятельность	14	2	12	
8.	Заключительное занятие	2		2	
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>21</b>	123	

**Учебный (тематический) план  
третьего года обучения**

№ п.п.	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Инструктаж по ТБ.	2		2	театральные игры, викторины беседы виртуальные экскурсии в театр и музеи спектакли праздники проектная деятельность творческий отчет

2	Основы театральной культуры	10	4	6
3	Развитие речи.	24	4	20
4	Театррук.Ритмопластика	17	2	15
5	Кукольный театр.	41	3	38
6	Актерское мастерство. Работа над пьесой и спектаклем.	34	6	28
7	Проектная деятельность	14	2	12
8.	Заключительное занятие	2		2
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>21</b>	123

### Содержание дополнительной образовательной программы 1 год обучения

№ п/п	Перечень разделов и тем	Краткое содержание тем
1.	Вводное занятие, заключительное занятие.	Решение организационных вопросов; ТБ подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;
2.	Основы театральной культуры	<u>Практика.</u> Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. <u>Теория.</u> Особенности и история развития театра. Самые знаменитые театры мира. Лучшие театральные постановки. Виртуальные спектакли. <u>Практика.</u> Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия. Диагностика творческих способностей обучающихся.
3.	Развитие речи.	<u>Теория.</u> Речь в движении. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней. <u>Практика.</u> Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Коллективное сочинение сказок.
4.	Театр рук. Ритмопластика.	<u>Теория.</u> Сюжет театра рук. Выражение движений под музыку <u>Практика.</u> Создание образов из рук. Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.

5.	Кукольный театр.	<p><u>Теория.</u> Система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о кукольном театре</p> <p>Систематизация знаний детей о перчаточных куклах, принципах вождения, движения.</p> <p><u>Практика.</u> Работа детей: с видами театральных кукол: пальчиковые, перчаточные, тростевые, марионетки, куклы-тени</p>
6.	Актерское мастерство. Работа над пьесой и спектаклем.	<p><u>Теория</u> Организация внимания, воображения, памяти.</p> <p><u>Практика.</u> Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры. Сценическое действие.</p>
7.	Проектная деятельность	<p><u>Теория</u> Изготовление реквизита, декораций.</p> <p><u>Практика.</u> Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления</p>
8.	Итоговое занятие	<p><u>Практика.</u> Подведение итогов. Квест-игра</p>

### Содержание дополнительной образовательной программы 2 год обучения

№ п/п	Перечень разделов и тем	Краткое содержание тем
1.	Вводное занятие, заключительное занятие.	решение организационных вопросов; подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;
2.	Основы театральной культуры	<p><u>Практика.</u> Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов.</p> <p><u>Теория.</u> Особенности и история развития театра. Самые знаменитые театры мира. Лучшие театральные постановки. Виртуальные спектакли.</p> <p><u>Практика.</u> Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия. Диагностика творческих способностей обучающихся.</p>
3.	Развитие речи.	<p><u>Теория.</u> Речь в движении. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней.</p> <p><u>Практика.</u> Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Коллективное сочинение сказок.</p>

4.	Театр рук. Ритмопластика.	<p><u>Теория.</u> Сюжет театра рук. Выражение движений под музыку</p> <p><u>Практика.</u> Создание образов из рук. Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.</p>
5.	Кукольный театр.	<p><u>Теория.</u> Система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о кукольном театре Систематизация знаний детей о перчаточных куклах, принципах вождения, движения.</p> <p><u>Практика.</u> Работа детей: с видами театральных кукол: пальчиковые, перчаточные, тростевые, марионетки, куклы-тени</p>
6.	Актерское мастерство. Работа над пьесой и спектаклем	<p>Репетиционные занятия - работа над спектаклем.</p> <p>1 этап – Ознакомительный</p> <p>Цели:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ознакомить детей с содержанием произведения (пьесы)</li> <li>2. Выявить персонажей произведения (пьесы) и обсудить их характеры.</li> <li>3. Распределить роли персонажей между детьми</li> </ol> <p>2 этап - Репетиционный</p> <p>Цели:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Научить детей репетировать сказку по частям</li> <li>2. Ввести понятие «Мизансцена», научить детей работать над мизансценами и запоминать их последовательность.</li> <li>3. Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены».</li> </ol> <p>3 этап - Завершающий</p> <p>Цели:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Научить детей соединять мизансцены спектакля воедино.</li> <li>2. Научить детей чувствовать ритм спектакля</li> <li>3. Воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации.</li> <li>4. Активизировать мыслительный и эмоциональный настрой детей</li> </ol> <p>4 этап - Генеральная репетиция</p> <p>Цель: Выверить временные характеристики спектакля, художественно его отредактировать.</p> <p>5 этап - Показ спектакля или открытого занятия зрителям.</p>
7.	Проектная деятельность	<p><u>Теория</u> Изготовление реквизита, декораций.</p> <p><u>Практика.</u> Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления</p>
8.	Заключительное занятие	<u>Практика.</u> Подведение итогов.

### Содержание дополнительной образовательной программы 3 год обучения.

№ п/п	Перечень разделов и тем	Краткое содержание тем
1.	Вводное занятие, заключительное занятие.	решение организационных вопросов; подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;

2.	Театральный словарь.	<u>Теория, Практика:</u> Система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре.
3.	Сценическая речь.	Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Работа над диалогом и монологом. Чтение различных отрывков из пьес по ролям. Практическая работа над стихотворением, басней.
4.	Пластика.	<u>Теория:</u> Система упражнений <u>Практика:</u> Система упражнений включают в себя: <ul style="list-style-type: none"> <li>· яркообразные игры, направленные на оздоровление организма и овладение собственным телом</li> <li>· упражнения направленные на координацию движений и равновесие</li> <li>· упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа</li> </ul>
5.	Работа над спектаклем.	<u>Практика;</u> Репетиционные занятия - работа над спектаклем. 1 этап – Ознакомительный Цели: 1. Ознакомить детей с содержанием произведения (пьесы) <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выявить персонажей произведения (пьесы) и обсудить их характеры.</li> <li>4. Распределить роли персонажей между детьми</li> </ol> 2 этап - Репетиционный Цели: <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Научить детей репетировать сказку по частям</li> <li>5. Ввести понятие «Мизансцена», научить детей работать над мизансценами и запоминать их последовательность.</li> <li>6. Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены».</li> </ol> 3 этап - Завершающий Цели: <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Научить детей соединять мизансцены спектакля воедино.</li> <li>3. Научить детей чувствовать ритм спектакля</li> <li>4. Воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации.</li> <li>5. Активизировать мыслительный и эмоциональный настрой детей</li> </ol> 4 этап - Генеральная репетиция Цель: Выверить временные характеристики спектакля, художественно его отредактировать. 5 этап - Показ спектакля или открытого занятия зрителям



4. Збруева, Н.П. Ритмическое воспитание актёра: методическое пособие [Текст] / Н. П. Збруева. - М.: ВЦХТ, 2003. - № 8 (Я вхожу в мир искусств).
5. Игнатова, М.Н. Программа театрального объединения «От упражнения к спектаклю» [Текст] / М.Н. Игнатова. – М.: ЦРСДОД, 2003. – 22 с.
6. Кочнев, В.И. Психологические особенности сценического обаяния // Вопросы психологии, 1993, №5.
9. Захава, Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра [Текст] / Б.Е. Захава. –М., 1973 г.
10. Эфрос А.В. Профессия: режиссёр. - М., 2000.
11. Шароев, И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений [Текст] / И.Г. Шароев – М., 1992 г.
12. Образовательная программа дополнительного образования детей отделения «Театральное творчество» «основы сценического искусства» для учащихся в возрасте от 11 до 19 лет (Грибанова Наталья Валентиновна «Калуга, 2009 г.).
13. Дополнительная образовательная программа театрального кружка «Сказочный мир» для детей 7 -16 лет (Матвеева Елена Александровна «Нижегород, 2013 г.»).
14. Дополнительная образовательная программа «Театри Дети» (рекомендуемая для детей 7-15 лет, Потапова В.А. «Щёлкино, 2016 г.»)

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1 года

№ п/п	Месяц Дата	Время проведения	Формы занятий	К-во часов	Тема занятий	Место проведения	Формы контроля
1			Беседа	2	Вводное занятие Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. График занятий и репетиций.	Кабинет 116	Фронтальный, индивидуальный опрос
<b>Основы театральной культуры - 10</b>							
2			Индивидуальная работа	2	Основы театральной культуры	Кабинет 116	Фронтальный, индивидуальный опрос
3			Беседа	2	Основы театральной культуры	Кабинет 116	Фронтальный, индивидуальный опрос
4			Беседа	2	Основы театральной культуры	Кабинет 116	Фронтальный, индивидуальный опрос

							ый опрос
5			Индивидуальная	2	Основы театральной культуры	Кабинет 116	Фронтальный, индивидуальный опрос
Развитие речи -24							
6			Групповая	2	Развитие речи	Кабинет 116	Фронтальный, индивидуальный опрос
7			Парная работа	2	Развитие речи	Кабинет 116	Фронтальный, индивидуальный опрос
8			Парная работа	2	Развитие речи	Кабинет 116	Фронтальный, индивидуальный опрос
189			Групповая работа	2	Развитие речи. Речевой тренинг Орфоэпия. Свойства голоса. Речевые тренинги.	Кабинет 116	Фронтальный, индивидуальный опрос
10			Групповая работа	2	Развитие речи Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция.	Кабинет 116	Фронтальный, индивидуальный опрос
11			Парная работа	2	Развитие речи Интонация Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи Работа над интонационной выразительностью.	Кабинет 116	Фронтальный, индивидуальный опрос
12			Парная работа	2	Развитие речи Речевой тренинг Орфоэпия. Свойства голоса.	Кабинет 116	Фронтальный, индивидуальный опрос
13			Парная работа	2	Развитие речи Речевые тренинги. Постановка дыхания.	Кабинет 116	Фронтальный, индивидуальный опрос

							опрос
14			Групповая работа	2	Развитие речи Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция.	Кабинет 116	Фронтальный, индивидуальный опрос
15			Групповая работа	2	Развитие речи Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи.	Кабинет 116	Фронтальный, индивидуальный опрос
16			Групповая работа	2	Развитие речи Работа над интонационной выразительностью.	Кабинет 116	Фронтальный, индивидуальный опрос
17			Индивидуальная работа	2	Развитие речи Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса	Кабинет 116	Фронтальный, индивидуальный опрос
Театр рук -17							
18			Беседа	1	Театррук.Ритмопластика Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки	Кабинет 116	Фронтальный, индивидуальный опрос
19			Работа в парах	2	Театррук.Ритмопластика Прочтение текста. Основной сюжет. Главные герои. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом.	Кабинет 116	Фронтальный, индивидуальный опрос
20			Беседа	2	Театррук.Ритмопластика Пластический тренинг Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности.	Кабинет 116	Фронтальный, индивидуальный опрос
21			Беседа	2	Театррук.Ритмопластика Индивидуальная работа. Пластический тренинг Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности.	Кабинет 116	Фронтальный, индивидуальный опрос

22			Беседа	2	Театррук.Ритмопластика Разминка, настройка, релаксация, расслабление — напряжение.	Кабинет 116	Фронта льный, индиви дуальн ый опрос
23			Беседа	2	Театр рук.Ритмопластика Пластический тренинг Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности.	Кабинет 116	Фронта льный, индиви дуальн ый опрос
24			Работа в парах	2	Театр рук.Ритмопластика Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику	Кабинет 116	Фронта льный, индиви дуальн ый опрос
25			Работа в парах	2	Театррук.Ритмопластика Пластический образ персонажа Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем.	Кабинет 116	Фронта льный, индиви дуальн ый опрос
26			Индивиду альная работа	2	Особенности театральной терминологии Особенности работы кукловода	Кабинет 116	Фронта льный, индиви дуальн ый опрос
Кукольный театр -41							
27			Индивиду альная работа	1	Кукольныйтеатр.Особенност и театральной терминологии Особенности работы кукловода	Кабинет 116	Фронта льный, индиви дуальн ый опрос
28			Коллектив ная работа	2	Кукольныйтеатр.Особенност и театральной терми нологии. Устройство ширмы и декорации	Кабинет 116	Фронта льный, индиви дуальн ый опрос
29			Коллектив ная работа	2	Кукольныйтеатр.Особенност и театральной терми нологии. Устройство ширмы и декорации	Кабинет 116	Фронта льный, индиви дуальн ый опрос
30			Коллектив ная работа	2	Кукольныйтеатр.Виды кукол и способы управления ими	Кабинет 116	Фронта льный, индиви

							дуальн ый опрос
31			Коллектив ная работа	2	Кукольный театр. Организац ия внимания, воображения, памяти Актерский тренинг. Коллективные коммуникативные игры	Кабинет 116	Фронта льный, индиви дуальн ый опрос
32			Коллектив ная работа	2	Кукольный театр. Организац ия внимания, воображения, памяти Актерский тренинг. Коллективные коммуникативные игры	Кабинет 116	Фронта льный, индиви дуальн ый опрос
33			Самостояте льная работа	2	Кукольный театр. Сценическое действие Элементы сценического действия.	Кабинет 116	Фронта льный, индиви дуальн ый опрос
34			Самостояте льная работа	2	Кукольный театр. Сценическое действие Элементы сценического действия.	Кабинет 116	Фронта льный, индиви дуальн ый опрос
35			Групповая	2	Кукольный театр. Составные образа роли.	Кабинет 116	Фронта льный, индиви дуальн ый опрос
36			Групповая	2	Кукольный театр. Составные образа роли.	Кабинет 116	Фронта льный, индиви дуальн ый опрос
37			Работа в парах	2	Кукольный театр. Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».	Кабинет 116	Фронта льный, индиви дуальн ый опрос
38			Работа в парах	2	Кукольный театр. Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».	Кабинет 116	Фронта льный, индиви дуальн ый опрос
39			Работа в	2	Кукольный театр.	Кабинет	Фронта

			парах		Творческая мастерская	116	льный, индивидуальный опрос
40			Работа в парах	2	Кукольный театр. Творческая мастерская	Кабинет 116	Фронтальный, индивидуальный опрос
41			Коллективная работа	2	Кукольный театр. Особенности написания сценария. Выбор сценария. Работа над сценарием.	Кабинет 116	Фронтальный, индивидуальный опрос
42			Коллективная работа	2	Кукольный театр. Особенности написания сценария. Выбор сценария. Работа над сценарием.	Кабинет 116	Фронтальный, индивидуальный опрос
43			Работа в парах	2	Кукольный театр. Распределение ролей и обязанностей. Музыкальное и сценическое оформление, костюмы, реквизит.	Кабинет 116	Фронтальный, индивидуальный опрос
44			Работа в парах	2	Кукольный театр. Распределение ролей и обязанностей. Музыкальное и сценическое оформление, костюмы, реквизит.	Кабинет 116	Фронтальный, индивидуальный опрос
45			Групповая	2	Работа над сценками. Выступление перед выбранной аудиторией. Творческий проект.	Кабинет 116	Фронтальный, индивидуальный опрос
46			Групповая	2	Работа над сценками. Выступление перед выбранной аудиторией. Творческий проект.	Кабинет 116	Фронтальный, индивидуальный опрос
47			Коллективная работа	2	Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд.	Кабинет 116	Фронтальный, индивидуальный опрос

Актерское мастерство - 34

48			Коллективная работа	2	Актерское мастерство. Работа над пьесой и спектаклем. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд.	Кабинет 116	Фронтальный, индивидуальный опрос
49			Работа в парах	2	Актерское мастерство. Работа над пьесой и спектаклем. Анализ пьесы по событиям Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.	Кабинет 116	Фронтальный, индивидуальный опрос
50			Работа в парах	2	Актерское мастерство. Работа над пьесой и спектаклем. Анализ пьесы по событиям Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.	Кабинет 116	Фронтальный, индивидуальный опрос
51			Групповая	2	Актерское мастерство. Работа над пьесой и спектаклем. Работа над отдельными эпизодами. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей.	Кабинет 116	Фронтальный, индивидуальный опрос
52			Групповая	2	Актерское мастерство. Работа над пьесой и спектаклем. Работа над отдельными эпизодами. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей.	Кабинет 116	Фронтальный, индивидуальный опрос
53			Работа в парах	2	Актерское мастерство. Работа над пьесой и спектаклем. Работа над	Кабинет 116	Фронтальный, индивиду

					созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин		дуальный опрос
54			Работа в парах	2	Актерское мастерство. Работа над пьесой и спектаклем. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин	Кабинет 116	Фронтальный, индивидуальный опрос
55			Работа в парах	2	Актерское мастерство. Работа над пьесой и спектаклем. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин	Кабинет 116	Фронтальный, индивидуальный опрос
56			Коллективная работа	2	Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.	Кабинет 116	Фронтальный, индивидуальный опрос
57			Коллективная работа	2	Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.	Кабинет 116	Фронтальный, индивидуальный опрос
58			Коллективная работа	2	Проектная деятельность	Кабинет 116	Фронтальный, индивидуальный опрос
59			Коллективная работа	2	Проектная деятельность	Кабинет 116	Фронтальный, индивидуальный опрос
60			Коллективная работа	2	Проектная деятельность Изготовление реквизита, декораций. Изготовление костюмов, реквизита,	Кабинет 116	Фронтальный, индивидуальный опрос

					декораций. Выбор музыкального оформления		опрос
61			Коллективная работа	2	Проектная деятельность Изготовление реквизита, декораций. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления	Кабинет 116	Фронтальный, индивидуальный опрос
62			Коллективная работа	2	Проектная деятельность Изготовление реквизита, декораций. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления	Кабинет 116	Фронтальный, индивидуальный опрос
Проектная деятельность - 14							
63			Коллективная работа	2	Проектная деятельность «Мои достижения». Выступления перед аудиторией с отчетом за год	Кабинет 116	Фронтальный, индивидуальный опрос
64			Коллективная работа	2	Проектная деятельность «Мои достижения». Выступления перед аудиторией с отчетом за год	Кабинет 116	Фронтальный, индивидуальный опрос
65			Коллективная работа	2	Проектная деятельность Оформление альбома «История 1 курса»	Кабинет 116	Фронтальный, индивидуальный опрос
66			Коллективная работа	2	Проектная деятельность Оформление альбома «История 1 курса»	Кабинет 116	Фронтальный, индивидуальный опрос
67			Коллективная работа	2	Проектная деятельность Оформление альбома «История 1 курса»	Кабинет 116	Фронтальный, индивидуальный опрос
68			Коллективная работа	2	Итоговое занятие. Творческие задания по курсу обучения.	Кабинет 116	Фронтальный, индивидуальный

							дуальный опрос
69			Коллективная работа	2	Творческие задания по курсу обучения. Основы театральной культуры	Кабинет 116	Фронтальный, индивидуальный опрос
70			Коллективная работа	2	Творческие задания по курсу обучения. Основы театральной культуры – квест - игра по истории театра. Анализ работы коллектива.	Кабинет 116	Фронтальный, индивидуальный опрос
71			Коллективная работа	2	Творческие задания по курсу обучения. Основы театральной культуры – квест - игра по истории театра. Анализ работы коллектива. Награждение	Кабинет 116	Фронтальный, индивидуальный опрос
<b>Заключительное занятие -2</b>							
72			Коллективная работа	2	Итоговое занятие. Творческие задания по курсу обучения. Основы театральной культуры – квест - игра по истории театра. Анализ работы коллектива. Награждение	Кабинет 116	Фронтальный, индивидуальный опрос
<b>ИТОГО</b>				144			

**Календарный учебный график  
2 год обучения**

№	Месяц неделя	число	Время проведения	Форма занятия	Ко л.ч асо в	Тема занятия	Место прове дения	Форма конт роля
1				вводное	2	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка.	Кабинет 116	опрос
<b>Театр снаружи и внутри. (16часов)</b>								
2				Занятие	2	Театр снаружи и внутри. Знакомство с понятием «театр»	Кабинет 116	зачет
3				Занятие практикум	2	Виды театра	Кабинет	викторина

4				Занятие практикум	2	Просмотр театральных постановок	116	опрос
5				Занятие практикум	2	Творческие игры «Театр в твоей жизни»	Кабинет	показ
6				Занятие практикум	2	Просмотр театральных постановок	116	тестирование
7				Занятие практикум	2	Занятие тренинг по культуре поведения в театре	Кабинет	викторина
8				Занятие практикум	2	Виды и жанры театрального искусства	116	тестирование
9				Занятие практикум	2	Виды и жанры театрального искусства	Кабинет	опрос
<b>Актерская грамота (40часов)</b>								
10					2	Знакомство с драматургией	Кабинет 116	опрос
11				Обучающее	2	Ритмопластика, психофизический тренинг, подготовка к этюдам, развитие координации, совершенствование осанки и походки	Кабинет 116	показ
12				обучающее	2	Культура речи	Кабинет 116	показ
13				обучающее	2	Техника речи	Кабинет 116	показ
14				практическое	2	Игры по развитию внимания («имена»)	Кабинет 116	турнир
15				практическое	2	Игры по развитию внимания «цвета», «краски», «эхо»)	Кабинет 116	викторина
16				практическое	2	Ритмопластика .отработка сценического этюда	Кабинет 116	показ
17				практическое	2	.отработка сценического этюда «Обращение»	Кабинет	показ

								116	
18				практическое		2	Произнесение скороговорок по очереди разными темпами	Кабинет 116	показ
19				практическое		2	История одной куклы просмотр фильма «Буратино»	Кабинет 116	викторина
20				практическое		2	Художественная мастерская Папы Карло	Кабинет 116	опрос
21				практическое		2	Просмотр сказки «Буратино»	Кабинет 116	тестирование
22				практическое		2	Игра-викторина «Буратино и его друзья»	Кабинет 116	показ
23				практическое		2	Репетиция фрагмента из сказки «Буратино»	Кабинет 116	показ
24				практическое		2	Репетиция фрагмента из сказки «Буратино-Урок Мальвины»	Кабинет 116	показ
25				практическое		2	Репетиция фрагмента из сказки «Буратино-встреча кота Базилио и Лисы Алисы»	Кабинет 116	показ
26				практическое		2	Репетиция фрагмента из сказки «Буратино освобождение героев от Барабаса	Кабинет 116	показ
27				практическое		2	Органичность музыки в спектакле.	Кабинет 116	тестирование
28				практическое		2	Подбор музыкального сопровождения к спектаклям	Кабинет 116	опрос
29				Обучающее практическое		2	Отработка ролей по сказке «Буратино»	Кабинет 116	показ
<b>Художественное чтение 12 часов</b>									
30				Обучающее практическое		2	Отработка ролей Мальвины и Буратино	Кабинет 116	показ
31				Обучающее практическое		2	Отработка ролей Лисы Алисы и кота Базилио	Кабинет 116	показ
32				Обучающ		2	Репетиция с	Кабинет	Наб

				ее практичес кое			музыкальным сопровождением	нет 116	люд ение , пока з
33				Обучающ ее практичес кое		2	Репетиция с музыкальным сопровождением и движениями	Кабин ет 116	пока з
34				Обучающ ее практичес кое		2	Культура речи и техника речи.	Кабин ет 116	набл юде ние
35				практичес кое		2	Игры и упражнения,направлен ные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	Кабин ет 116	пока з
<b>Сценическое движение16</b>									
36				практичес кое		2	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку,собирать вещи в чемодан,)	Кабин ет 116	пока з
37				практичес кое		2	Виды Беспредметных этюдов	Кабин ет 116	тест иров ание
38				Обучающ ее практичес кое		2	Театральная азбука.	Кабин ет 116	викт ори на
39				Обучающ ее практичес кое		2	Разучивание скороговорок,считалок	Кабин ет 116	набл юде ние
40				Обучающ ее практичес кое		2	Обыгрывание скороговорок,считалок, потешек	Кабин ет 116	пока з
41				Обучающ ее практичес кое		2	Театральная игра. Викторина по сказкам	Кабин ет 116	викт ори на
42				Обучающ ее практичес кое		2	Просмотр сказки- спектакля «Новогодние приключения Маши и Вити»	Кабин ет 116	тест иров ание
43				Обучающ ее практичес кое		2	Отработка ролей	Кабин ет 116	пока з
<b>Работа над сценками (36часов)</b>									
44				Обучающ ее практичес кое		2	Репетиция в костюмах	Кабин ет 116	пока з

45				Обучающ ее практичес кое	2	Репетиция в костюмах под музыку	Кабин ет 116	пока з
46				Обучающ ее практичес кое	2	Инсценирование мультс казок	Кабин ет 116	Наб люд ение пока з
47				Обучающ ее практичес кое	2	Инсценирование мультс казок под музыку	Кабин ет 116	пока з
48				Обучающ ее практичес кое	2	Инсценирование мультс казок по ролям	Кабин ет 116	пока з
49				практичес кое	2	Инсценирование мультс казок для детей другого объединения	Кабин ет 116	пока з
50				Обучающ ее практичес кое	2	Просмотр Мультсказок	Кабин ет 116	тест иров ание
51				Обучающ ее практичес кое	2	Репетиция пантомимных движений	Кабин ет 116	набл юде ние
52				Обучающ ее практичес кое	2	Выразительные средства в мини сценках	Кабин ет 116	пока з
53				Обучающ ее практичес кое	2	Развитие воображения и умения работать «в маске»	Кабин ет 116	пока з
54				Обучающ ее практичес кое	2	Развитие воображения и умения работать «в маске» под музыку	Кабин ет 116	пока з
55				Обучающ ее практичес кое	2	Тренировка ритмичности движений	Кабин ет 116	пока з
56				Обучающ ее практичес кое	2	Тренировка ритмичности движений под музыку	Кабин ет 116	пока з
57				Обучающ ее практичес кое	2	Привычки дурного тона	Кабин ет 116	вickt ори на
58				Обучающ ее практичес	2	Разучивание ролей	Кабин ет 116	Наб люд ение

				кое					показ
59				практическое		2	Оформление газет	Кабинет 116	показ
60				практическое		2	Выпуск газет	Кабинет 116	показ
61				практическое		2	Разработка сценария для летней площадки	Кабинет 116	Защита сценария
<b>Мероприятия 16 часов</b>									
62				практическое		2	Разработка сценария ко дню Здоровья	Кабинет 116	Защита сценария
63				практическое		2	Разработка сценария «Здравствуй Лето»	Кабинет 116	Защита сценария
64				практическое		2	Разработка сценария «Ура каникулы»	Кабинет 116	Показ и защита
65				практическое		2	Разработка сценария «До новых встреч»	Кабинет 116	защита
66				практическое		2	Проведение досугового мероприятия «Ура каникулы»	Кабинет 116	показ
67				практическое		2	Проведение дня «Здоровья»	Кабинет 116	показ
68				практическое		2	Проведение мероприятия «До скорых встреч»	Кабинет 116	показ
69				практическое		2	Проведение мероприятия «Показ мини-сценки»	Кабинет 116	показ
70				практическое		2	Экскурсия в краеведческий музей	Музей	Наблюдение реферат

71				практическое		2	Экскурсия на природу	парк	Наблюдение реферат
72				практическое		2	Итоговое занятие показ бессловесных этюдов	Кабинет 116	показ
<b>ИТОГО : 144</b>									

**Календарный учебный график  
3 год обучения**

№	Месяц неделя	чи сло	Время проведения	Форма занятия	Ко л.ч асо в	Тема занятия	Мест о прове дения	Фор ма конт роля	
1				вводное	2	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка.	Кабинет 116	опрос	
<b>Театр снаружи и внутри. (16часов)</b>									
2				Занятие	2	Театр снаружи и внутри. Знакомство с понятием «театр»	Кабинет 116	зачет	
3				Занятие практикум	2	Виды театра	Кабинет	викторина	
4				Занятие практикум	2	Просмотр театральных постановок	116	опрос	
5				Занятие практикум	2	Творческие игры «Театр в твоей жизни»	Кабинет	показ	
6				Занятие практикум	2	Просмотр театральных постановок	116	тестирование	
7				Занятие практикум	2	Занятие тренинг по культуре поведения в театре	Кабинет	викторина	
8				Занятие практикум	2	Виды и жанры театрального искусства	116	тестирование	
9				Занятие практикум	2	Виды и жанры театрального искусства	Кабинет	опрос	
<b>Актерская грамота (40часов)</b>									
10					2	Знакомство с драматургией	Кабинет 116	опрос	
11				Обучающее	2	Ритмопластика, психофизический тренинг, подготовка к этюдам, развитие коорди	Кабинет	показ	

						нации, совершенствован ие осанки и походки	116	
12				обучающее	2	Культура речи	Кабинет 116	показ
13				обучающее	2	Техника речи	Кабинет 116	показ
14				практическое	2	Игры по развитию внимания («имена»)	Кабинет 116	турнир
15				практическое	2	Игры по развитию внимания «цвета», «краски», «эхо»)	Кабинет 116	викторина
16				практическое	2	Ритмопластика .отработка сценического этюда	Кабинет 116	показ
17				практическое	2	.отработка сценического этюда «Обращение»	Кабинет 116	показ
18				практическое	2	Произнесение скороговорок по очереди разными темпами	Кабинет 116	показ
19				практическое	2	История одной куклы просмотр фильма «Буратино»	Кабинет 116	викторина
20				практическое	2	Художественная мастерская Папы Карло	Кабинет 116	опрос
21				практическое	2	Просмотр сказки «Буратино»	Кабинет 116	тестирование
22				практическое	2	Игра-викторина «Буратино и его друзья»	Кабинет 116	показ
23				практическое	2	Репетиция фрагмента из сказки «Буратино»	Кабинет 116	показ
24				практическое	2	Репетиция фрагмента из сказки «Буратино- Урок Мальвины»	Кабинет 116	показ

25				практическое		2	Репетиция фрагмента из сказки «Буратино-встреча кота Базилио и Лисы Алисы»	Кабинет 116	показ
26				практическое		2	Репетиция фрагмента из сказки «Буратино освобождение героев от Барабаса	Кабинет 116	показ
27				практическое		2	Органичность музыки в спектакле.	Кабинет 116	тестирование
<b>Художественное чтение 12 часов</b>									
28				практическое		2	Подбор музыкального сопровождения к спектаклям	Кабинет 116	опрос
29				Обучающее практическое		2	Отработка ролей по сказке «Буратино»	Кабинет 116	показ
<b>Художественное чтение 12 часов</b>									
30				Обучающее практическое		2	Отработка ролей Мальвины и Буратино	Кабинет 116	показ
31				Обучающее практическое		2	Отработка ролей Лисы Алисы и кота Базилио	Кабинет 116	показ
32				Обучающее практическое		2	Репетиция с музыкальным сопровождением	Кабинет 116	Наблюдение, показ
33				Обучающее практическое		2	Репетиция с музыкальным сопровождением и движениями	Кабинет 116	показ
<b>Художественное чтение 12 часов</b>									
34				Обучающее практическое		2	Культура речи и техника речи.	Кабинет 116	наблюдение
35				практическое		2	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	Кабинет 116	показ
<b>Сценическое движение 16</b>									
36				практическое		2	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан,)	Кабинет 116	показ
37				практическое		2	Виды Беспредметных этюдов	Кабинет 116	тестирование

38				Обучающ ее практичес кое		2	Театральная азбука.	Кабин ет 116	викт ори на
39				Обучающ ее практичес кое		2	Разучивание скороговорок, считалок	Кабин ет 116	набл юде ние
40				Обучающ ее практичес кое		2	Обыгрывание скороговорок, считалок, потешек	Кабин ет 116	пока з
41				Обучающ ее практичес кое		2	Театральная игра. Викторина по сказкам	Кабин ет 116	викт ори на
42				Обучающ ее практичес кое		2	Просмотр сказки- спектакля «Новогодние приключения Маши и Вити»	Кабин ет 116	тест иров ание
43				Обучающ ее практичес кое		2	Отработка ролей	Кабин ет 116	пока з
<b>Работа над сценками (36 часов)</b>									
44				Обучающ ее практичес кое		2	Репетиция в костюмах	Кабин ет 116	пока з
45				Обучающ ее практичес кое		2	Репетиция в костюмах под музыку	Кабин ет 116	пока з
46				Обучающ ее практичес кое		2	Инсценирование мультс казок	Кабин ет 116	Наб люд ение пока з
47				Обучающ ее практичес кое		2	Инсценирование мультс казок под музыку	Кабин ет 116	пока з
48				Обучающ ее практичес кое		2	Инсценирование мультс казок по ролям	Кабин ет 116	пока з
49				практичес кое		2	Инсценирование мультс казок для детей другого объединения	Кабин ет 116	пока з
50				Обучающ ее практичес кое		2	Просмотр Мультсказок	Кабин ет 116	тест иров ание
51				Обучающ ее практичес		2	Репетиция пантомимных движений	Кабин ет 116	набл юде ние

				кое					
52				Обучающ ее практичес кое		2	Выразительные средства в мини сценках	Кабинет 116	показ
53				Обучающ ее практичес кое		2	Развитие воображения и умения работать «в маске»	Кабинет 116	показ
54				Обучающ ее практичес кое		2	Развитие воображения и умения работать «в маске» под музыку	Кабинет 116	показ
55				Обучающ ее практичес кое		2	Тренировка ритмичности движений	Кабинет 116	показ
56				Обучающ ее практичес кое		2	Тренировка ритмичности движений под музыку	Кабинет 116	показ
<b>Мероприятия 16 часов</b>									
57				Обучающ ее практичес кое		2	Привычки дурного тона	Кабинет 116	викторина
58				Обучающ ее практичес кое		2	Разучивание ролей	Кабинет 116	Наблюдение показ
59				практичес кое		2	Оформление газет	Кабинет 116	показ
60				практичес кое		2	Выпуск газет	Кабинет 116	показ
61				практичес кое		2	Разработка сценария для летней площадки	Кабинет 116	Защита сценария
<b>Мероприятия 16 часов</b>									
62				практичес кое		2	Разработка сценария ко дню Здоровья	Кабинет 116	Защита сценария
63				практичес кое		2	Разработка сценария «Здравствуй Лето»	Кабинет 116	Защита сценария
64				практичес кое		2	Разработка сценария «Ура каникулы»	Кабинет 116	Показ и защита
65				практичес		2	Разработка сценария	Кабинет	защ

				кое			«До новых встреч»	нет 116	ита
66				практичес кое		2	Проведение досугового мероприятия «Ура каникулы»	Кабинет 116	показ
67				практичес кое		2	Проведение дня «Здоровья»	Кабинет 116	показ
68				практичес кое		2	Проведение мероприятия «До скорых встреч»	Кабинет 116	показ
69				практичес кое		2	Проведение мероприятия «Показ мини-сценки»	Кабинет 116	показ
70				практичес кое		2	Экскурсия в краеведческий музей	Музей	Наблюдение реферат
71				практичес кое		2	Экскурсия на природу	парк	Наблюдение реферат
72				практичес кое		2	Итоговое занятие показ бессловесных этюдов	Кабинет 116	показ
<b>ИТОГО : 144</b>									

**Методический материал**

Уровни освоения программы объединения «Улыбка.» по критериям определяются в пределах от 0 до 10 баллов.

10 баллов - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

7 баллов – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

5 баллов - низкий, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом;

нуждаются в помощи педагога).

Контрольные критерии

**Театр снаружи и внутри. Знакомство с понятием «театр»**

1 год обучения

**Контрольный критерий №1. Ответь на викторину**

Какие виды театра вы можете назвать?

2) Что я знаю о театре?

1. Как заканчивается афоризм: “Нет маленьких ролей, есть маленькие ...”?

*А. Актёры.*

*Б. Драматурги.*

*В. Режиссёры.*

*Г. Зрители.*

2. Как заканчивается название одной из пьес А.Н. Островского “Свои люди - ...”?

*А. Споёмся.*

*Б. Сочтёмся.*

*В. Притрёмся.*

*Г. Созвонимся.*

3. Как часто называют театральное училище при Государственном академическом Малом театре?

*А. Стружка.*

*Б. Пенёк.*

*В. Щепка.*

*Г. Фанерка.*

(Щепкинское училище - имени Щепкина М.С.)

4. Какая театральная премия существует в нашей стране?

*А. “Золотой болт”.*

*Б. “Гвоздь сезона”.*

*В. “Театральный винтик”*

*Г. “Актёрская шпилька”.*

(Так назвал свою премию Союз театральных деятелей России. На вид она гвоздь, только хрустальный.)

5. Как в 20-х годах называли американскую танцовщицу Айседору Дункан?

*А. Великая босоножка.*

*Б. Великая туфелька.*

*В. Великая сандалия.*

*Г. Великий пуант.*

(Так как она танцевала без обуви.)

6. Как называется часть костюма балерины?

*А. Кипа.*

*Б. Пачка.*

*В. Стопка.*

*Г. Пучок.*

7. Как называется самодеятельное шуточно-юмористическое представление?

- А. Арбузник.
- Б. Морковник.
- В. Капустник.
- Г. Лимонник.

8. Как заканчивается крылатая фраза: “Талантам надо помогать, бездарности ...”?

- А. И так при деле.
- Б. Пробьются сами.
- В. Поможет спонсор.
- Г. И так неплохо.

9. Закончите шуточное определение оперы: “Опера - это когда человека убивают, а он ещё ...”

- А.Ходит
- Б.Поёт
- В.Дышит

Г.Сидит

## **Критерий №2**

### **«Блиц-турнир»**

- 1) Что закрывает сцену от зрителей? (занавес)
- 2) Красочное объявление о спектаклях, концертах. (афиша)
- 3) Человек, который подсказывает актёру слова из его речи. (суфлёр)
- 4) Как называется первый показ спектакля в театре? (премьеры)
- 5) Как называется театральная косметика? (грим)
- 6) Бурные продолжительные аплодисменты. (оvation)
- 7) Театральный художник. (декоратор)
- 8) Драматическое произведение, предназначенное для театра. (пьеса)
- 9) Помещение театра, где хранятся костюмы театральных актёров. (костюмерная)
- 10) Как называются изделия, которые только изображают настоящие предметы, используемые во время представлений в театре. (бутафория)
- 11) Как называется речь одного лица? (монолог)
- 12) Как называется перерыв в спектакле? (антракт)
- 13) Сколько предупредительных звонков дают перед началом спектакля? (3)
- 14) Современный музыкальный спектакль? (мюзикл)
- 15) Театральное представление, в котором только танцуют и ничего не говорят. (балет)
- 16) Какой вид театра вызывает наибольший восторг у маленьких зрителей? (кукольный)
- 17) Актёр и режиссёр, 60 лет руководивший самым большим театром кукол. (С.В.Образцов)
- 18) Театр эстрадных программ. (варьете)
- 19) Какие умения требует от артистов жанр водевиля? (петь и танцевать)
- 20) Сценка, в которой актёр не произносит ни одного слова, но всё объясняет с помощью жестов. (пантомима)
- 21) Самый знаменитый итальянский оперный театр. («Ла Скала»)
- 22) Назовите самый крупный театр в Санкт-Петербурге. (Мариинский театр)
- 23) Что украшает фасад Большого театра? (4 коня, запряжённых в колесницу бога-покровителя искусства Аполлона)
- 24) Кто играл все роли в театрах Древней Греции? (мужчины)
- 25) Великая русская балерина. (Галина Уланова)
- 26) Как назывались первые профессиональные артисты на Руси? (скоморохи)
- 27) Фамилия известного дрессировщика Московского театра кошек. (Куклачёв)
- 28) Герой балета П.И.Чайковского, сражавшийся с Мышиным королём. (Щелкунчик)
- 29) Грустный кукольный друг Буратино. (Пьеро)
- 30) Какую книжку Буратино обменял на билет в кукольный театр? (Азбуку)

## **Контрольный критерий №3**

Этюдное изображение животных и птиц.

Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

**Промежуточная аттестация** – самостоятельная импровизация показ животных (индивидуальной и групповой)

**Итоговая аттестация** – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов

1 балл

2 балла

3 балла

Учащийся не знает животных и птиц, не представляет как их можно изобразить.

Учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может

воспроизвести их с помощью пластических движений.

Учащийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц.

Учащийся изображает

Различных животных

и птиц с помощью

пластических движений.

#### **Контрольный критерий №4**

Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.

Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Превращение»: - под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей.

Музыкально – игровые этюдные задания.

Промежуточная аттестация – музыкальные этюды (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов

1 балл

2 балла

3 балла

Учащийся не понимает характер музыкального произведения, не представляет как можно изобразить заданный персонаж.

Учащийся не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа.

Учащийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения.

Учащийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой.

#### **Контрольный критерий №5**

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Учащийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – игра «Муравьи»: по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте.

Промежуточная аттестация – этюды на согласованность действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов

1 балл

2 балла

3 балла

Ученик не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде.

Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.

Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным выходом.

Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным выходом.

### **Контрольный критерий №6**

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.

Формирование у учащихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и

развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: - музыкально-театральные миниатюры.

0 баллов

1 балл

2 балла

3 балла

Отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению различных сценических персонажей.

Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности.

Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.

Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает играет различные роли.

Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность.

### **Контрольные критерии «Актерская грамота»**

#### **2 год обучения.**

#### **Контрольный критерий №1**

Действие с воображаемым предметом.

Учащийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Мы не скажем, а покажем»: дети, действуя с воображаемыми предметами демонстрируют различные профессии: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

Промежуточная аттестация – этюды на память физических действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов

1 балл

2 балла

3 балла

Учащийся не представляет воображаемый предмет.

Учащийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами.

Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним.

Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним в согласованности с партнером.

#### **Контрольный критерий №2.**

Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Умение представить себя и партнера в воображаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

**Контрольно-измерительный материал:**

### 3 год обучения

**Текущий контроль №1- игра «Путешествие»** - учащиеся действуют по группам или по одному, детям предлагаются различные предлагаемые обстоятельства, например : вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Учащиеся должны уметь представить себя и других в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

Промежуточная аттестация – этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов

1 балл

2 балла

3 балла

Учащийся по предложенной картинке не может придумать и рассказать какие действия можно в этих предлагаемых обстоятельствах совершить.

Учащийся не может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах.

Учащийся может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах,

Но не может показать действия.

Учащийся представляет себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, придумывает самостоятельно действия и разыгрывает их в согласованности с партнером.

### **Контрольный критерий №2**

Воображение и вера в сценический вымысел.

Учащийся должен представить себя в образе героя, и суметь оправдать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Превращение комнаты»: дети распределяются на 2-3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. В каждом превращении учащиеся придумывают свою роль и разыгрывают вместе с партнерами. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната.

Возможные варианты: магазин, театр, берег моря, лес, поликлиника, зоопарк, замок спящей красавицы, пещера дракона.

**Промежуточная аттестация** – этюды на воображение и фантазию (индивидуальные и групповые).

**Итоговая аттестация** – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов

1 балл

2 балла

3 балла

Учащийся не может представить себя воображаемым героем, не может отгадать в кого превратились другие.

Учащийся может представить себя воображаемым героем, но не может действовать в предлагаемых обстоятельствах.

Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, но не может согласованно действовать с партнером.

Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, согласованно действует с партнером в воображаемых обстоятельствах.

